

نافذة

النوافذ الأربعة

اجلس كل مساء مراقبا . النوافذ

تمة أربع نوافذ مغلقة : الأولى من اليسار معتمة الزجاج . والثانية أضاعتها أقل . الثالثة ممتلئة ضوءا . أما الرابعة فقد صبغت بعض اجزائها بالألوان

أربع نوافذ . تطل على معرض . أو مستشفى . أو مدرسة أو بيت الأولى لا تتكلم . الثانية خرساء إلا من عينين والثالثة ناطقة في الريح .

أما الرابعة فتعاني من الموت

أربع نوافذ . تطل على كل مساء . قبالة الحديقة . أمقل بها مرأى وتاملا

في السويقات الأولى من المساء اخترق

النوافذ الأربعة واجلس في الداخل الذي

تحجبه واطل منها على مقعدى القديم

فتصحب النافذة الأولى من اليسار مليئة بخطوط

هنا فطري . والثانية عذبة بانوار الساكنين .

والثالثة صبح افقا لإحياء الأسماء أما الرابعة فتغلق نفسها على "سرار"

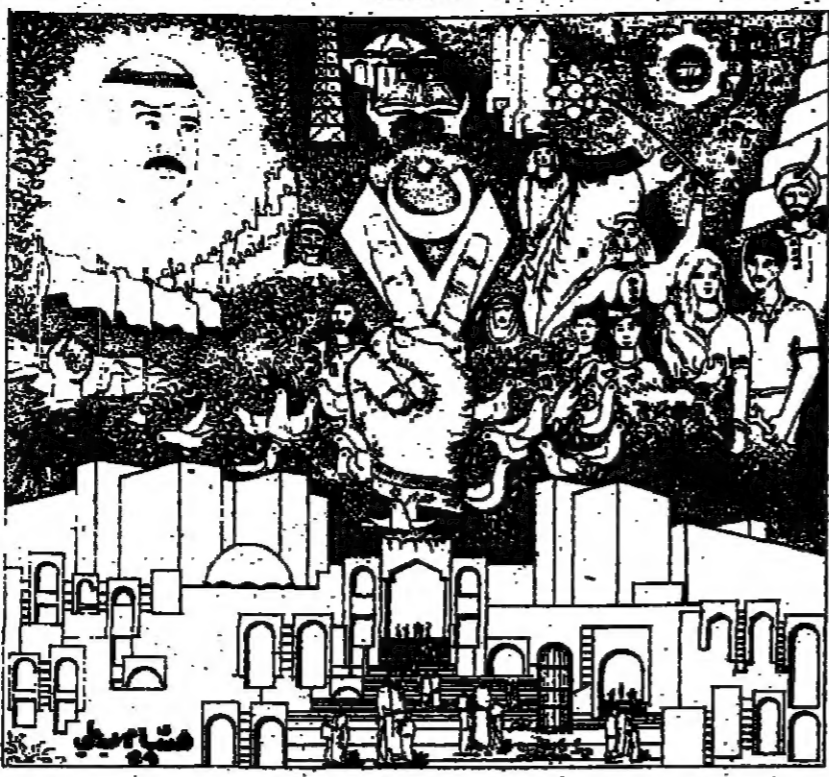
في كل مساء اخترق عيناى زجاج النوافذ

الأربعة . فاضع الواحدة بدلا من الأخرى .

واكتب حالات الألوان المتغيرة

في كل مساء أملا دفنرا بالكلمات

ياسين النضير



النافذة الأربعة



النافذة الأربعة

متقنة اليونانية قررت توجيحه الدعوة للسيدة قريته الرئيس حسني مبارك لحضور الاحتفال الخاص بمنحها الجائزة السنوية تقديرا لجهودها في مجال رعاية الطفولة . وهذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها المنظمة جائزة لشخصية علمية منذ انشائها في عام ١٩٦٦ . فقد كانت الجوائز تقدم عادة للهيئات والأوساط . ويذكر ان جامعة وسكونسن قد قررت منح جائزة الجمعية للسيدة قريته الرئيس المصري تقديرا لجهودها في مجال الدعوة لأقامة مكتبات للأطفال في المدارس والحدائق والاحياء الشعبية

ياسين النضير

بالقراءة المثلى

يبدو أنك تفاعلت مع الطبيعة منذ زمن بعيد

— انني متفاعل معها منذ الصغر . حيث انني اول ما بدأت برسم الطبيعة لانها معطرة وراقية واسعة . صورت جوانب عدة من جمالها . واليوم احببت ان اسودد حداثتها الملوثة

والجميل انني اجلس ساعدا امامها لارسم جزءا من زهورها وخضرتها وشجيراتها والذي شجعتني على التفاعل مع الألوان المائية لرسم الطبيعة هو الفنان عطا صبري . الذي احدثني مرة حينما قل في إحدى المحاضرات انني (ايسو الألوان المائية) وهذه شهادة اعز بها جدا . ومن الفنانين الرواد الذين شجعتوني ايضا الفنان الكبير فائق حسن وفرج عيو واسماعيل الشبل

سابقا كنت تعرض لوحات رسمت بأسلوب حديث اما في الآونة الأخيرة فترى الطبيعة مسيطرة على فني . ملأها — انني لا احب ان ابتعد عن اجواء

بيئتي وطبيعتي وجنودتي ونخيلتي وقبابي . فالتعبية اغرتني في الوقت الحاضر بينما كنت افكر في عرض لوحات انجزتها ورسمتها بأسلوب حديث . لكن جمال الطبيعة سحرني لان لؤلؤ هذا الموضوع الى وقت آخر . ولشعر انني بحاجة الى رسم الطبيعة . وقد انتقلت بعد فترة الى تجسيد مرحلة أخرى . ولان الفنان لا يتطور الا اذا مر بمراحل عدة وثبتت أسس البناء للارتقاء ان الكلام عن جمال الزهور والطبيعة ولوحات العرض يتحول وهناك جمال كتها بعض الفنانين عبرت عن هذا الجمال

الفنان رسول علوان يقول

— ان الفنان يرسم الطبيعة . يحس ألوانها الزاهية وقدر على رسمها بالألوان المائية الشفافة . هذه الألوان التي يتحلى بها كثير من الفنانين

أما شكر حسن ان سعيد يقول : — اعجبتني الفنان ان يقدم في معرضه الرسوم الانطباعية الرائعة مع ما يتخللها من تطور

والنحات محمد غني حكيم عبر قائلا

— كل التقدير للجهود المستمرة في الإبداع برسم ألوان الطبيعة المائية أولاً واختيار الموضوع الشعبي والطبيعة لثريا . والفنان جاسم من مدينة النخيل والبريق والزهور . جاسم عاشقا يحصل في لوحته لون الأرض وصفاء الحياة ورقة الألوان . هذا ما قلته عنه الفنان اسماعيل الشبل

نضال محمد علي

تصوير : سميرة شاكر



ناظم الجبوري

زهور بلادي

زهور النضور والحب والسلام ..



■ زهور بلادي زهور نضور والحب والسلام هذه العبارة قرنتها في معرض الفنان ناظم الجبوري والتي تعبر عن مدى عشقه لمدينته بعقوبة . مدينة البستان والحضرة والبريق والحدائق العذبة

والفنان ناظم الجبوري ارتاد الى بغداد زهور الربيع في معرضه السادس بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة

■ يقول الفنان

— ان الألوان المائية هي خير مادة

للطبيعة . وعلى الرغم من ان اللوحة المائية تحتاج الى دقة ونظافة وعناية بعد ان صور الكثير من المنظر الخلابة في معارضه السابقة انه ما يزال متعطشا للألوان المائية الشفافة التي يجسد من خلالها رقة وجمال الطبيعة